

EL ECO DEL ISUELA



BOLETIN INFORMATIVO DE LA ASOCIACION CULTURAL

' AMIGOS DE LA VILLA DE CALCENA '

abril - 1993

Año II - N° 4

Dep. Legal nº: Z - 836 - 91

NOTICIAS DE LA ASOCIACION

En las últimas semanas de 1992 habilitamos para Biblioteca un aula de las Escuelas, cuyo uso nos ha sido cedido por el Ayuntamiento. Colocamos algunos cristales que estaban rotos y ordenamos los libros donados por diversas instituciones. Hay de todo; tanto divulgativo, como de lectura infantil, juvenil y para adultos. Es intención de la Asociación el organizarnos para que en agosto pueda estar abierta todos los días. Cualquier ayuda será bien recibida.

El pasado 19 de marzo celebramos un "mini Día del árbol", dado que hasta última hora no supimos si íbamos a disponer de algún ejemplar. En la Fuente de la Ojosa se repusieron las pérdidas del año pasado y se colocaron cuatro ¿acacias?, ¿ailantos? en la entrada del pueblo, donde están los olmos secos.

ES BUEN MOMENTO PARA RECORDAR QUE SI QUEREMOS TENER UNOS ARBOLES FRONDOSOS CONVIENE REGARLOS. UN POCO CADA UNO HACE MUCHO.



Hasta ahora no sabemos nada de la subvención que, en noviembre del año pasado, pedimos a la DGA para adecuar la biblioteca. Ya os contaremos.

Hemos contactado con Jesús Vallés y Fernando Maestro para celebrar unas II Jornadas Culturales en la semana del 9 al 15 de Agosto. Esperemos que lo planeado pueda realizarse.



¡Atención!:

en el Boletín necesitamos vuestra colaboración para que no seamos siempre los mismos "pesados". Todos tenemos algo que aportar: ideas, opiniones,.... Remitir vuestros originales a: Asociación Cultural "Amigos de la Villa de Calcena". Pza. D. Severino Aznar, s/n. Calcena. Zaragoza - 50268.

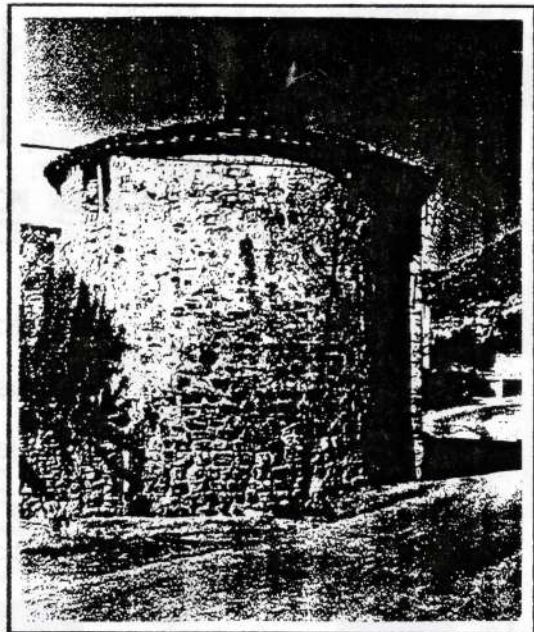
HISTORIA DE CALCENA

SAN MIGUEL (y 2)

No es descabellado pensar que con la llegada de los monjes a los parajes de Calcena y a través de las actividades por ellos creadas o enseñadas, se fuera conformando los primeros cimientos de nuestro pueblo. Lo que sí está claro es que cuando decidieron acometer la ingente obra del actual Templo Parroquial, sería por que ya había un núcleo importante de población.

Mas, ¿porqué eligieron estos monjes este lugar?. Posiblemente por ser un buen paraje, soleado y resguardado de vientos y guerras; por un bello paisaje y abundantes aguas (casi todos los antiguos monasterios y conventos buscaban y reúnen estas condiciones); sin olvidar lo que llamamos "la cueva" (¿ habrá realmente una gruta enterrada ?); y también por la facilidad que les pudo brindar la depresión del terreno, entre los cerros de Santa Bárbara (donde está ubicado el pueblo) y el Romeral, para la creación de tierras de labor de regadío.

¿ De qué dependencias constaría este edificio?. El altar y presbiterio estaría situado en la zona semicircular del edificio (ilustr. 1). Tras esta zona existe un gran arco de medio punto con artesanado de relieve de yeso; se puede ver por las grietas que quedan en la pared que lo dividen del huerto. En la parte baja de lo que hoy es el huerto de Hermene estaría



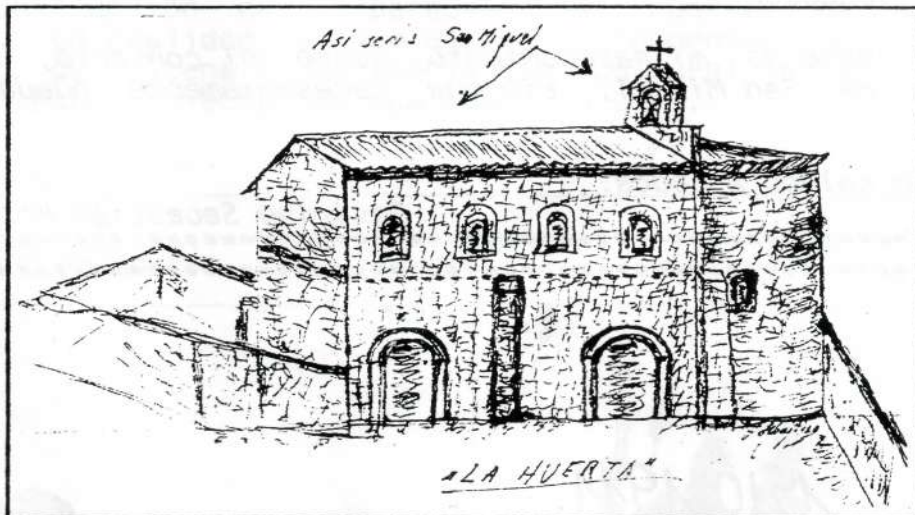
Ilustr. 1

la nave y coro, de forma rectangular con al menos dos puertas. Una que da acceso a la huerta y otra posiblemente al otro lado, al entonces barranco y que sería la principal de entrada al recinto. Esto parece claro. El dilema es ¿ donde estaría el aposento de los monjes o frailes?; es decir, del convento. ¿ Estaría enclavado encima de la nave?. Esto parece lo más razonable. Yo me inclino por ello. Además, de ser así se conformaría un edificio de un trazado coherente (ilustr. 2). Anexo a todo esto estaría la Huerta de San Miguel.

Por otra parte, hasta hace muy pocos años, hemos tenido un edificio cerca de San Miguel que puede hacer dudar. Me refiero a la casa que hasta hace unos años reformaron en la calle Mediavilla -hoy mal llamada Trascasas B ó C- perteneciente actualmente a Eusebio Lapuente. Este edificio siempre nos ha inducido a pensar que pudo ser un convento por su serie de ventanales arqueados y su extraordinario, por bonito, alero

dejarse -lástima que por la necesaria reforma se halla perdido esta obra de arte- y por su proximidad a San Miguel (ilustr. 3)

Ilustr. 2

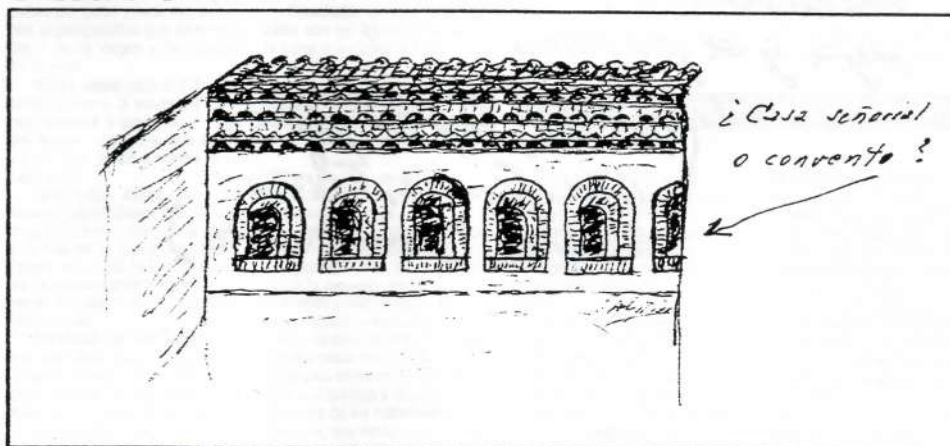


Pero está claro que este edificio es posterior. Lo más probable es que fuera una casa señorial, pues en la Villa de Calcena hubo en siglos pasados muchos infanzones, inquisidores y altos clérigos, entre otros personajes de abolengo.

¿ Cuándo desaparecerían los monjes ?. Todo lo que se desconoce se convierte, como en este enunciado, en interrogantes. Pudo ser por tres causas. La **desamortización de Mendizabal**; la **peste negra**; o simplemente, se trasladaron de lugar por las causas que fuesen, lo cual parece lo más probable. Cualquiera de ellas pudo dar lugar al éxodo.

También he dicho que **San Miguel**, con monjes incluidos, pudo ser el primitivo templo del pueblo, ya conformado como tal, durante el período que durara la construcción del nuevo, la actual **Iglesia Parroquial**. En sus últimos tiempos pudo ser **ermita**. Esto sería tras la retirada de los monjes y una vez que la nueva iglesia entrara en actividad, hasta que por falta de mantenimiento se derrumbó. Esto no puede extrañarnos puesto que con el resto de ermitas -excepto la de **San Cristóbal**- está pasando lo mismo en la actualidad.

Ilustr. 3



¿ A donde fueron a parar todos sus bienes ?. ¿ A la

Iglesia, al Estado o al Ayuntamiento ?. Se sabe que a la Iglesia Parroquial se trasladaron la talla de San Miguel -en madera policromada y que ya desapareció- y el campanillo que debe estar en la torre del campanario. El edificio y las tierras fueron vendidos a particulares, sin que yo sepa quien fue el vendedor.

Y este es mi razonamiento sobre el convento, templo o ermita de San Miguel, sin que necesariamente pueda ser el único.

Un saludo a todos.

Severino Sebastián Horno

1910-1911.

En medio de sus tribulaciones, el Gobierno ha de hacer frente a un curioso problema administrativo: un pueblo entero, desde el alcalde hasta el último súbdito, el de Calcena, de la provincia de Zaragoza, solicita autorización para irse a la Argentina, en vista de que la situación económica de la localidad, aislada de los pueblos vecinos, es angustiosa. El gabinete se reúne y resuelve enviar un crédito para hacer boletines inmediatamente; los de Calcena lo piensan mejor y se pelean.

(Vol. VIII, cap II. pág. 59,
Glec. España, España,
Federico Bravo Morota)

LAS CAMPANAS DE MI PUEBLO

Las campanas de mi pueblo están mudas. Las campanas de Calcena no suenan. Las campanas de mi pueblo esperan callada, sentadas en el suelo. Las campanas de mi pueblo tienen torre, pero no pueden tañer. Todas las campanas nacieron para tocar. Las campanas de mi pueblo nacieron para dejarse oír. Y quieren hablar, y llamar, y llamar, y avisar, y recordar fechas, y celebraciones, y convocar a fiesta, y llorar ausencias y despedir a los muertos.

" Las campanas de mi pueblo
Sí que me quieren de veras;
tocaron cuando nací,
lloraran cuando me muera "

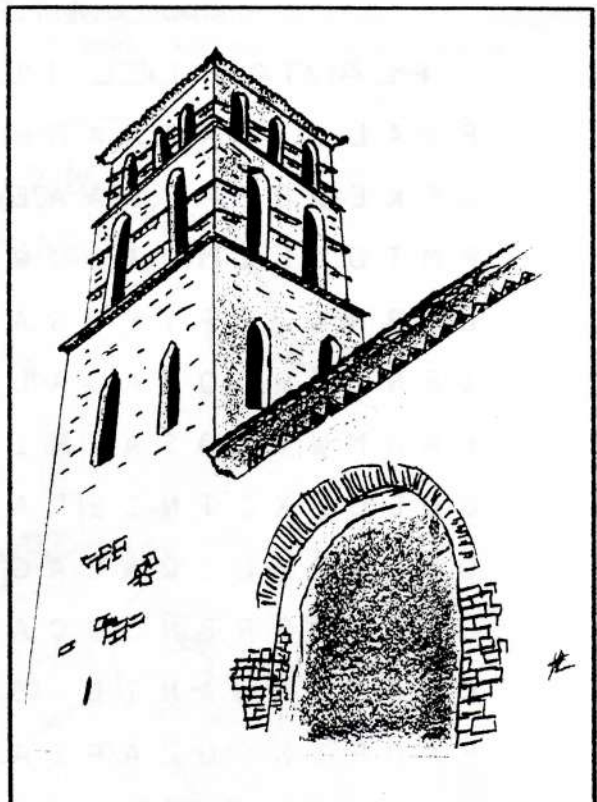
Campanas de Calcena volved a sonar. Campanas de Calcena volved a llamar. Campanas de Calcena volved a alegrar. Campanas de Calcena volved a llorar. ¿ Quién hará sonar las campanas de mi pueblo ?.

Iglesia y Torre de mi pueblo que han lavado tu traje bordado de teja y ladrillo y has estrenado sombrero, como de fieltro bonito. Torre de mi pueblo de escalera de piedra vieja y hierro nuevo. Torre de mi pueblo a la que le falta el latido del corazón, su vida y su voz.

En la torre de mi pueblo nacieron las campanas. Allí fueron fundidas. Las campanas llevan el sudor de nuestros antepasados, con las monedas de plata que aportaban a la fundición del bronce, para hacer más vibrante y sonoro su cantar.

Las actuales campanas de Calcena son 4 y sin duda sustitutas de anteriores que el tiempo, el uso y los cambios del clima quebraron. La mayor fue fundida en el año 1880 y lleva una inscripción que se lee " Sta. María- S. José- Sta. Bárbara. " en latín. La de bandedo, que en los días de fiestas, los mozos dejaban encanada, fue fundida por los oficiales Antonio y Alberto Velasco en 1882, siendo párroco D. Angel Somnier y alcalde D. Angel Mediel. La denominada de la " Santa " pone : " Sta. Constanca ora pro nobis " y fue fundida en el mismo año de 1882. La otra fue hecha por Simón Cuesta en 1781 y lleva por titulares a Jesús, María y José. El campanillo proviene de la ermita de S. Miguel, a quien está dedicado y fue fundido en 1555.

Las campanas de mi pueblo saben tocar bien, saben cantar bien. Las campanas de mi pueblo tocaban a "nublo" y a "fuego", y a misa, y a vísperas, a difuntos y fiestas. To-



CALCENA Y EL MEDIO AMBIENTE

"Todo individuo tiene **derecho** a un medio ambiente capaz de degenerar el más alto nivel obtenible de salud y bienestar y todo individuo tiene la **responsabilidad** de contribuir a la protección del medio ambiente en interés de su propia salud y de los demás".

Por fortuna, en Calcena, no tenemos grandes problemas con el medio ambiente. Nuestro pueblo es un precioso rincón donde respirar es agradable y cuyos manantiales todavía nos quitan la sed y nos alivian de los rigores del verano.

Sin embargo, la pregunta que nos debemos hacer es: ¿hasta cuando?. Voy a explicar el porqué. Vengo observando que durante el verano se van acumulando **basuras** en lugares poco idóneos. La **Fuente de la Ojosa**, a la que a todos nos gusta ir a merendar o a tomar una gaseosa de papeleta, se va llenando de papeles, restos variados de comida y lo que es peor,

de plásticos y latas que pasan a formar parte del paisaje y no dicen mucho en favor de quienes los arrojan.

En las cunetas de las carreteras encontramos diseminados frigoríficos, lavadoras y toda suerte de electrodomésticos inservibles que a modo de extraña vegetación, se intercalan entre chaparros, espliegos y alia-gas.

Los barrancos ocasionalmente se ven convertidos en basureros receptores de cajas, botellas vacías, plásticos y otros residuos que además de impedir el libre paso del agua en épocas de lluvia, quedan allí para siempre porque no se degradan, aunque testimonien el pobre espíritu cívico de los que violentan de tal manera nuestros paisajes.

La Fuente del Pueblo, testigo mudo de bailes y en cuentros entre mozos y mozas cuando éstas bajaban cada



tarde, antaño ya, a buscar agua y el novio las acechaba para poder cruzar con ellas unas cuantas palabras. Nuestra fuente, cuya agua ha mitigado la sed y limpiado el sudor de los segadores. Que ha escuchado tantas risas de niños que jugaban a cruzar la desaparecida barra. Que ha visto, siempre callada y discreta, a todos los viajeros del coche de línea en cuya baca se amontonaban con las viejas maletas de cartón, tantas ilusiones y tristezas... ¿Por qué tiene que ver sus aguas contaminadas? ¿Por qué ha de verse sucia si ha sido mimada y respeta por nuestros ancestros durante cientos de años?.

Pero no quiero ser pesimista en exceso, quizá porque creo "a pies juntillas" en aquella sabia máxima que dice que "rectificar es de sabios". Mi reflexión pues, me lleva a plantearme las siguientes cuestiones: ¿Queremos mantener la belleza de nuestros parajes? ¿Qué podemos hacer para conseguirlo?. Lo primero, tomar conciencia de que nuestros antepasados, durante siglos, ha cuidado su tierra y nos la han dejado en depósito para generaciones venideras. Debemos cambiar el entorno

para mejorarlo, para disfrutarlo, nunca para destruirlo.

Intentemos hacer la menos basura posible (cuidado con los plásticos y las latas que se degradan con mucha dificultad).

Tiremos la basura donde fije el Ayuntamiento (en zonas de suelo impermeable donde los residuos no puedan contaminar las aguas subterráneas) y nunca en las cunetas, al lado del río, en barrancos o esparcidas por el suelo cuando vayamos a comer al campo.

En fin, vuestra razón y el cariño por el pueblo os irán diciendo lo que podéis hacer.

Ojala nuestros hijos y los hijos de sus hijos disfruten de nuestro pequeño rincón del Moncayo. Todavía estamos a tiempo. Quizá dentro de poco sea ya tarde.

Aprovecho esta ocasión, para mandaros a todos, desde estas lejanas tierras andaluzas, mi más cordial saludo. Tal vez la distancia que me separa de mi tierra sea lo que hace mantener mi espíritu tan cercano a Calceña.

Inmaculada Valdepérez
Arahal (Sevilla)
4 de marzo de 1.993

■ CALCENA

Expertos de toda España harán un código para visitar cuevas

Jornadas de Ecología Subterránea, 'in situ', para espeleólogos

R. M.
Zaragoza

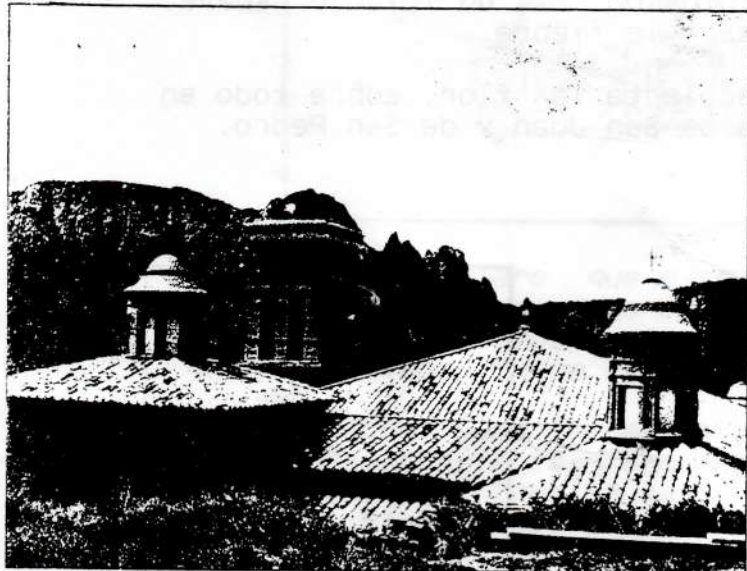
Espeleólogos de toda España han sido invitados a participar en las Jornadas de Ecología Subterránea que se van a desarrollar en Calcena los días 19, 20 y 21 de marzo y ha organizado la Asociación de Espeleología de Cantabria (Adec). El objetivo de este encuentro es estudiar medidas para preservar las cuevas naturales del espello y el deterioro.

El programa incluye conferencias, proyecciones, excursiones y debates, en un marco natural que cuenta con Cueva Honda (habitada por el hombre prehistórico) y Cueva Hermosa, junto a desfiladeros en los que anidan aves rapaces. Las conferencias versarán acerca de el hombre de Neanderthal en la Península Ibérica, Ética del deporte y la investigación en el mundo subterráneo, y Biondespeleología y conservación de cavidades

Según explicó a este diario el ecologista y miembro de Adec Jesús Vallés, las jornadas surgieron de la preocupación por el deterioro de las cuevas de fácil acceso, en las que los visitantes sin escrúpulos rompen estalactitas y formaciones rocosas. Asimismo, según Vallés, existen municipios que utilizan las cuevas naturales como basureros, y hay espeleólogos que abandonan material de iluminación de recambio dentro de las propias cuevas. ■

ACLARACION: el pasado mes de marzo Javier Hernández, periodista del Periódico de Aragón, nos solicitó algunos datos para hacer un artículo sobre Calcena. De la lectura del mismo, parece desprenderse que la Asociación Cultural ha "promovido" la construcción del Albergue en el Cuartel de la Guardia Civil. La realidad es que el único "promotor" es el Ayuntamiento de Calcena y la Asociación Cultural se ha limitado a apoyar este proyecto. A cada cual, lo suyo.

POR LAS RUTAS DE ARAGÓN



Parroquial de Calcena: interesante ejemplo de la tipología de templo renacentista aragonés.

FERNANDO RUIZ



En 'la otra cara del Moncayo' la geología ha moldeado caprichosas formas.

FERNANDO RUIZ

En torno a Calcena

JAVIER HERNÁNDEZ

Existe otra vertiente aragonesa del Moncayo, lindando con la provincia de Soria, que oculta en su silencio no pocas sorpresas. Me estoy refiriendo al valle del Isuela, que une las estribaciones del macizo con el valle del Jalón. En torno a este curso se vertebran tierras pobres del macizo ibérico que van haciéndose cada vez más bravías a medida que remontamos el río. A la altura de Calcena el paisaje ofrece una atractiva mixtura de vega y montaña; es una zona que fue ocupada en la era secundaria por aguas marinas y su relieve está determinado por el proceso de retirada del mar y los ecos de la subsiguiente orogenia alpina.

Resultado: agujas, barrancos y desfiladeros, cárcavas, farallones, las famosas cuevas, diaclasas, fallas, grutas, grietas y yacimientos minerales. Todo un mundo sugerente para los amantes del medio natural donde se pueden practicar los deportes relacionados con la aventura. Aquí vamos a proponer con ese fin un puñado de itinerarios que pondrán de relieve la riqueza de este entorno que parece a la mayoría aislado y remoto.

A la ermita de San Cristóbal: para tomar contacto con este

medio o si se dispone de poco tiempo -apenas se invierte una hora en el camino- esta es la excursión adecuada. Se asciende por un camino que sale atravesando el río Isuela por la balsa del depósito de agua. Desde aquí podremos regodearnos con la belleza abrupta de las agujas y peñas del Cabo y, una vez arriba, con la perspectiva que abarca la Sierra de la Virgen y los montes de Aranda.

Rutas aptas para B.T.T. Calcena-La Plana, a través de encinas, sabinas y pinar. A la Peña del Águila, ruta en la que se invierten tres horas y media si se hace a pie.

Las Peñas Albas tomar un camino septentrional por las bodegas y cementerio hasta llegar a la Fuente la Loma (una hora). Desde aquí sólo hay que ascender diagonalmente para acariciar estas impresionantes formaciones rocosas.

Barranco de Valdeplata: seguir una pista que parte del km. 22 en la carretera Calcena-Trasobares y ascender por el curso del barranco a través de choperas y encinares hasta llegar a las minas argentíferas explotadas por los ingleses hasta comienzos de siglo.

Espeleología: Cueva de las grajas, cercana a la citada Fuen-

te de la Loma, es un capricho natural que fue utilizado como refugio de pastores. La cueva hermosa fue utilizada como habitáculo desde la Antigüedad, pero la más impresionante es la cueva honda, un enorme complejo de galerías del que no se ha encontrado todavía el final.

Escalada: la zona más indicada son las agujas situadas en la parte meridional del pueblo, en

el desfiladero de la carretera de Oseja. No tanto porque sean las más impresionantes, sino porque las otras tienen nidos de buitres. Hay vías reconocidas en la Aguja de la Fuente, el Espolón de las Nieves, la Aguja de las Colladas, la Aguja del Diablo, etc.

Pero Calcena encierra también otro tipo de riquezas, de tipo antropológico y cultural. La Asociación Cultural Amigos de la

Villa de Calcena, integrada por los escasos vecinos de este pueblo de 100 habitantes y, sobre todo, de los jóvenes que han emigrado a Zaragoza, hace todo lo posible por mantener viva una población abocada a la defunción demográfica y económica. De momento ya han conseguido que el pueblo se revitalize en verano y han promovido la construcción de un albergue en las

antiguas instalaciones del cuarte de la Benemérita: "Esta es la única salida que le queda a un pueblo, el turismo verde tiene aquí enormes posibilidades. Los habitantes deberían tomar conciencia de esto. Así ven el panorama Jesús Royo y Fernando Ruiz, dos de los más activos miembros de la asociación que viven en Zaragoza sin olvidar sus orígenes. ■"

COMER Y DORMIR

Morata de Jalón es el centro principal donde se pueden encontrar servicios generalizados, justo a la entrada del corredor del Isuela. Los pueblos ribereños de este afluente del Jalón están poco poblados y mal dotados de alojamientos y restaurantes. En Tierga es posible encontrar una fonda y poco más. Esas carencias esperan solventarse en parte gracias a la loable iniciativa de los habitantes de Calcena, que están promoviendo la construcción de un albergue con capacidad para más de cincuenta personas. Una medida absolutamente necesaria para promover el turismo verde.

LUGARES DE INTERÉS ARTÍSTICO

El corredor del Isuela tiene algunas localidades de indudable interés artístico. **Chodes** conserva una de las plazas mayores más originales de Aragón que fue en principio, como la de Tarazona, una plaza de toros.

Mesones de Isuela magnífico castillo-palacio levantado por los Luna entre los siglos XIV y XV, con recinto exterior bien conservado. En su interior está la capilla de la Virgen de los Angeles, yeserías mudéjares, tallas románicas y un extraordinario artesonado mudéjar decorado con figuras de ángeles.

Tierga en su recinto urbano,

de indudables resonancias musulmanas, sobresale la silueta mudéjar de su parroquial. Es un templo renacentista de piedra y ladrillo cubierta con bóvedas de crucería estrellada y rematada por una torre mudéjar decorada con paños de sebqa.

Calcena: también es su parroquial de la Virgen de los Reyes lo más interesante de este pueblo que fue el lugar de recreo de los obispos tarazonenses. Quizá por eso destaca este buen ejemplar de la tipología aragonesa de iglesias renacentistas con planta de salón y columnas cilíndricas que sustentan bóvedas de crucería complejas.

COMO LLEGAR

Circular por la autovía de Madrid hasta la salida de Morata de Jalón. Seguir por la carretera mudéjar de su parroquial. Es un templo renacentista de piedra y ladrillo cubierta con bóvedas de crucería estrellada y rematada por una torre mudéjar decorada con paños de sebqa. Calcena también se puede enlazar con esta zona precisamente a través de Agred. y después Olivega. La carretera es estrecha y no está en buen estado, siendo frecuentes las curvas que quitan el hipo. Tomarse con paciencia la conducción y disfrutar del paisaje.

NATURALEZA

Continuamos con la descripción de las plantas de nuestros montes.

MALVA



Es una planta bianual de hojas lobuladas y flores grandes de color malva. Su fruto es como un pan o queso en miniatura.

En forma de loción o compresa tiene propiedades antisépticas y antiinflamatorias en las enfermedades de la piel.

En infusión es un laxante suave. Ayuda a bajar la fiebre.

Se recolecta la flor, sobre todo en las noches de San Juan y de San Pedro.

PEREJIL

Es una planta bianual, con flores de color amarillo-verdoso, con un olor característico muy intenso.

Su esencia tiene propiedades diuréticas y dilata los vasos sanguíneos. No se debe utilizar durante el embarazo.

Es el condimento preferido de Karlos Arguiñano (rico, rico y con fundamento).



ESCARAMUJO -Escalambrujo-

Es un rosal silvestre, de flores rosas y blancas. Su fruto es de un rojo vistoso. En Calcena brota en cualquier lugar.

Es rico en vitaminas A y C; también en fósforo y tanino. Es antidiarréico y diurético.

Con los frutos se preparan mermeladas ricas en vitamina C. Durante el invierno sirve de alimento a muchos animales de nuestros montes.

LA COCINA

PRIMER PLATO

SOPA DE BERROS A LA CREMA

Ingredientes:

- 2 manojos de berros,
- 150 g. de patatas,
- 30 g. de puerros,
- 50 g. de mantequilla,
- 1 cebolla,
- 1 vaso de nata líquida,
- 3 vasos de caldo de ternera,
- pimienta y sal.

Preparación:

Limpia y escoge las hojas de los berros, pica finamente la cebolla y el puerro y corta las patatas a cuadraditos. En un recipiente derretir la mantequilla, echar el puerro y la cebolla y rehogar. Agregar las patatas, sofreír ligeramente y verter el caldo de ternera. Añadir la tercera parte de los berros, sazonar y cocer 30 minutos. Añadir la nata y cocer 10 minutos más. En otra cazuela con agua y una pizca de bicarbonato blanquear los berros restantes, escurrir y pasar por agua fría.

SEGUNDO PLATO

BACALAO AL HORNO

Ingredientes:

- 800 g. de bacalao,
- 1 k. de pimientos rojos
- 1 k. de cebollas
- 1,5 k. de tomate triturado
- aceite

Preparación:

Dejar el bacalao en remojo durante tres noches. Cortar la cebolla en láminas, y los pimientos en tiras. Secar el bacalao, enharinarlo ligeramente y freírlo en una sartén unos cinco minutos por ambos lados. Aparte en otra sartén con aceite freír la cebolla hasta que esté dorada. Con otro aceite freír los pimientos durante cinco minutos. En otro recipiente sofreír el tomate. Incorporar la cebolla, el pimiento y el tomate al bacalao y ponerlo en el horno unos cinco o diez minutos (según el grosor) a fuego lento.

MONA DE PASCUA

Ingredientes:

- 8 huevos - 300 g. de azúcar - 300 g. de harina - 1 cucharada de levadura en polvo - ralladura de medio limón - 200 g. de chocolate fondant - 2 cucharadas de leche - 50 g. de mantequilla - mermelada de fresa - 250 g. de nata montada - 50 g. de granillo de chocolate
- huevos para adornar.

Preparación:

Coger un cuenco lo bastante grande para poder trabajar cómodamente y poner en él los ocho huevos y todo el azúcar. Batir el conjunto con unas varillas, hasta que obtengas una mezcla que resulte homogénea y espumosa. Engrasar el molde con mantequilla y espolvoréalo con harina. Verter la masa en el molde y ponerlo en el horno a calor medio durante unos 45 minutos. Cortarlo por la mitad y rellenarlo con la mermelada. Poner encima en otro trozo. En otro cacharro aparte, mezclar la harina con la levadura. Después, con la ayuda del tamiz, añadir a la mezcla de huevos y azúcar. Echar la ralladura del limón y batir hasta que no queden grumos. En un cazo al fuego derretir el chocolate con la leche y la mantequilla. Cubrir el bizcocho y cuando se enfríe adornarlo con granillo de chocolate, nata montada y los muñecos.

¡ Atención !

Colecciona los dibujos de David Sebastián. Con el número 1.465 regalaremos las tapas.

